



ALMANDANTE*

OFICINA DE TANGO ARGENTINO
ARTES DO ESPECTÁCULO
ARTES-PLÁSTICAS

PROJECTO MULTI-DISCIPLINAR

SOYLÉ
LUÍS LOPES

*(lire Alma Andante, littéralement « Âme itinérante »)



*Estamos na pista duma Milonga (baile de Tango).
Abraçados, a nossa respiração entra em sincronia.
A música é o território no qual viajamos guiados pelo Abraço.
No conforto dessa intimidade, a emoção do momento preenche-nos.*

Longe da imagem teatral da rosa vermelha, o Tango social dançado nas Milongas é uma dança em abraço ao serviço da improvisação e da interpretação musical.

Apesar do refinamento aparente, esta dança pode assemelhar-se a uma simples caminhada onde o essencial está na EMOÇÃO e na relação INVÍSEL entre o EU - o OUTRO - a MÚSICA.

CONCEITO

ALmAndante é uma oficina de exploração dos princípios fundamentais do Tango (técnicos, musicais, sociais, históricos, etc.) e da procura de um estado de PRESENÇA TOTAL no próprio, no outro e na música.

Nesta oficina articulamos elementos técnicos e conceptuais de Tango com componentes de diversas disciplinas (anatomia, análise de movimento, artes-plásticas, gyrokinesis, artes do espetáculo, técnicas corporais e energéticas), com o intuito de DESPERTAR OS SENTIDOS E CONSCIÊNCIA do participante.

Desde o primeiro passo até ao baile Milonga, propomos uma viagem através da emoção e da percepção.

CONTEÚDO

A Oficina desenrola-se em quatro sessões temáticas, cada uma com três horas de duração.

1. O EU

Façamos uma avaliação de nós próprios. Como é a nossa postura? Como se comporta durante o movimento e busca de equilíbrio?

Descobrimos nesta primeira etapa, passo a passo, quais as transformações necessárias para passar da nossa postura quotidiana a uma postura aberta, activa e perceptiva que permita dançar a dois.

2. Com o OUTRO

Surge o Outro e o Abraço que nos conecta.

Após uma exploração pessoal inicial, entramos no mundo da comunicação com o outro. Como funciona esta comunicação? De que forma a presença do Outro coloca em questão o nosso equilíbrio pessoal? Como estar confortável para que o movimento se exprima e liberte?

Nesta sessão exploramos o interior do Abraço, o movimento a dois, a Marca e a recepção da Marca na mecânica da caminhada.

3. Com a MÚSICA

O Tango é uma dança de improvisação onde a Música é o mapa de orientação. Graças a esse mapa o par decide o caminho a tomar e cria a sua viagem musical.

Como escutar esta Música de modo a que ela nos guie e seja um espaço de improvisação mútua? Como traduzí-la em movimento?

Procuraremos desenvolver o estado de "Ouvido Activo".

Abordaremos a história musical do Tango, a sua estrutura e outras particularidades desta Música.

Continuaremos a exploração da Caminhada-em-Abraço, agora em relação com o universo musical.

4. O MOMENTO PRESENTE da Milonga

A manifestação social do Tango é um baile chamado Milonga.

Quais são os códigos da Milonga? Como convidamos para dançar? Que emoção é esta de dançar abraçado a uma outra pessoa?

Como comunicamos sem palavras?

Como posso lançar-me à pista e confrontar-me ao olhar dos outros?

A nossa última oficina é uma odisséia, artística e sensorial, pelas emoções do instante, da conexão e da improvisação. Uma encenação do baile para que cada um contextualize a sua aprendizagem e se confronte com o processo de improvisação e criação durante a dança.

FORMADORES

Somos artistas e dançarinos de Tango Social com o desejo de partilhar os frutos de uma pesquisa intensa. Através de uma pedagogia baseada na experiência apelamos a todos os sentidos do participante.

Procuramos partilhar a diversidade de experiências que participaram na nossa compreensão e incorporação do Tango. Acreditamos que a aquisição de sensações adequadas e dos fundamentais do Tango se nutre, antes de mais, da experiência de vida de cada um.

SOYLÉ

Soylé, Criadora e Cenógrafa é originária de Guadeloupe-Caraíbas. Após ter estudado em Beaux-Arts de Lyon e na École des Arts-Décoratifs de Paris funda em 2012 a Companhia Le lieu des Mondes, onde desenvolve projectos de criação multidisciplinares (Dwèt Fèy Sèvi - 2013, Constellation - 2015, Malfini - em curso).

O seu universo artístico é fortemente inspirado nas Caraíbas e nas suas experiências de vida em África, Cuba e Haiti.

Certificada como formadora de Pensamento Heurístico (Institut Français de l'Heuristique) utiliza esta ferramenta no processo de pesquisas colaborativas e intervenções artísticas com público escolar (projecto Colibris, Programa de Educação Artística e Cultural do Ministério da Educação de França).

Apaixonada pelas danças Afro-Latinas desde a infância torna-se formadora de Salsa Cubana antes de descobrir o Tango. Após a emoção do encontro com o Tango, e sentindo as repercussões da prática desta dança na sua própria vida, inicia uma pesquisa sobre as suas origens, a música e outras disciplinas associadas ao Tango.

Em 2016 decide reunir a sua paixão pelo Tango e a actividade profissional com a criação da Oficina AlmaAndante e da Milonga-Entre-Margens.

www.soylesceno.com



LUÍS MIGUEL VIEIRA LOPES

Oriundo de Portugal, Luís é médico especializado em Anestesiologia e artista. Ao percurso científico associa a prática de diferentes disciplinas (natação de competição, artes marciais tradicionais) procurando aprofundar o conhecimento do corpo e da natureza humana.

Estuda Fotografia (Instituto Português de Fotografia) especializando-se em Preto e Branco Analógico.

Estuda Balafon (marimba tradicional africana) com o mestre Alkaly Camara durante várias viagens a África e participa em várias formações de dança. Integra os grupos Semente e Bate & Bala como compositor-intérprete.

Desde sempre seduzido pela dança e movimento inicia-se nas danças de par pelos ritmos africanos.

É no Porto em 2012 que encontra o Tango. Motivado pelo poder transformador desta dança inicia um aprofundamento da formação na Europa, com diversos Maestros argentinos, e na Argentina (Escuela Argentina de Tango-Buenos Aires).

O seu encontro com Maud em 2016 marca o início de uma nova etapa de estudo construída sobre a partilha. O gosto pela comunicação e a paixão pela arte levam-no à criação deste projecto, que conjuga diferentes universos com o Tango.

ORGANIZAÇÃO E LOGÍSTICA

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

Idealmente cerca de 20

Com o objectivo de favorecer a experiência de aprendizagem tentaremos, no momento de inscrição, equilibrar os papéis de líder e seguidor.

PLANIFICAÇÃO DAS SESSÕES (DURAÇÃO):

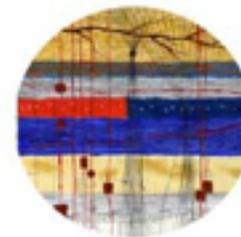
As quatro sessões poderão ser repartidas no período mínimo de dois dias.

ELEMENTOS NECESSÁRIOS:

Espaço com piso liso
Sistema áudio
Uma cadeira por participante

MATERIAL A TRAZER PELOS PARTICIPANTES:

Sapatos de dança ou sapatos confortáveis de sola lisa.
Um par de meias.



Le lieu des Mondes

CONTACTS

almandante.tango@gmail.com

+(00351) 961 125 943 • +(00351) 937 501 046

PARA MAIS INFORMAÇÕES E PEDIDO DE ORÇAMENTO CONTACTE-NOS.
MUITO OBRIGADO!

SITE

<https://almandantetango.wixsite.com/creation/galleries>

